

Album para GUITARRA



Arreglos de AGUSTIN CARLEVARO

- ZORRO GRIS
 - LA ULTIMA CURDA
 - SUR
 - MILONGA TRISTE
- ... y otros



EDITORIAL MUSICAL



KORN S.A.I.C.

Av. CORDOBA 1351 2° P.

BUENOS AIRES

I N D I C E

Título	Género	Pag. N°
MARRON Y AZUL	Tango	4
ZORRO GRIS	Tango	8
MILONGA TRISTE	Milonga	11
COPACABANA	Tango	14
CHAU PARIS	Tango	16
LA BORDONA	Tango	20
SUR	Tango	24
LA ULTIMA CURDA	Tango	26



AGUSTIN CARLEVARO

Agustín Carlevaro es, a mi ver, precursor y protagonista capital en la renovación de la guitarra tanguista de nuestro tiempo.

Montevideano, y capricorniano, nace en 1913. En el pasado 1975, abandona, -definitivamente- su profesión de arquitecto, para darse con todo a la música.

Sabe decir: "Creo que la guitarra es un ser vivo, femenino, con una duenda dentro, que esta esperando el abrazo y la caricia del hombre que la haga suya".

Declaro "con toda la voz que tengo" que, desde chico, ya soy hij cha del hermano de Agustín: Abel Carlevaro, maestro de maestros (nada menos que Irma Costanzo, entre ellos). Y los dos, son hijos de Don Juan Carlos Carlevaro: un padre de esa raza de "viejos" compinches de sus propios muchachos. Él es el primer entusiasta de la vocación de Abel y de Agustín, quienes reciben primera enseñanza guitarrística de Pedro Vittone.

Mientras estudian, andan los dos hermanos músicos siempre entreverados en los patios y en los recreos donde lo popular es "una manera de la vida" instalada como un aroma; donde los rudimentarios dedos de los violeros memoristas u orejeros son un manantial, y, la mística, se llama: Gardel.

Abel, se consagra en el plenitud al instrumento. Y Agustín, a la arquitectura; reservando lo más cálido de su intimidad para chamuyar con la de seis cuerdas.

Es por 1962, cuando lo conozco. Mi entonces maestro de la Facultad de Arquitectura (el entrañable, ya desaparecido, pero imborrable Caliche Altamirano, amigazo también de Carlevaro) nos prepara un apuntamiento. Y llevo a ese encuentro, unos discos de tangos con arreglos e interpretaciones de calidad y de avanzada: La última curda, La Yumba, Verano Porteño, La Bordona, y "cosas" del Indio Galván, de Pugliese, de Artola, de Gobbi, de mi tocayo Salgán. Y, ¿qué tal? Entre el silencio, las cañitas y los fasos de la improvisada reunión, Agustín queda magnéticamente atrapado por la nueva corriente tanguista. Y se le revelan sus nuevos ídolos: Pichuco, Astor...; y le repecha al mismo tiempo desde el fondo de su corazón, la obra de los inventores de la cuestión: Greco, Bardi, Cobián, Arolas, los De Caro, Delfino.

Como si lo escuchara ahora mismo, evoco las palabras que emocionado alcanza él a murmurar al cabo del canyengue grosso de esa noche: "Son unos señores músicos".

Esa noche se reanudó en otras y otras más, hasta congregarse y consumarse una rueda de la que nace un pintor con mayúscula: Mario Arroyo; allí, tiene su génesis la operita María de Buenos Aires, y rango de bastonero Jorge Seijo - El Amigo - que nos "verduguea" y nos estimula a todos. En ese clima, van llegando las esperadas novedades

de Flores Negras, El Carrerito, Copacabana, Chau Paris, Sur, María o La Cachila, con los que entra a volar Agustín Carlevaro con su anti-gua-y recién nacida- manera de sentir y de pronunciar Tango en la gui-tarra.

"Para hacer el arreglo de un tango -dice Carlevaro- es necesario, primero, intuir y amar al compositor y a su obra, y respetarlos. Y, luego, meditarla mucho en la pequeña dimensión de la guitarra, sin re-caer jamás en el empleo de fórmulas, por más luminosas que hayan sido éstas en el tratamiento y en la expresión de ese compositor y de ese tango".

Por mi parte, y con toda la cautela de analfabeto musical -no sordo creo- siento que Agustín abre una huella en ese orden interpre-tativo -el tango en estricto Solo de Guitarra- vagamente cultivado hasta 1963, cuando su advenimiento.

Esta opinión la ratifica una tarde del año pasado, en el cafecito "El Ibérico" de Córdoba y Uruguay, alguien por cierto enteramente au-torizado para juzgar a Carlevaro: "Ahora, sí, definitivamente, la gui-tarra de tango llega, limpiamente, a la sala de concierto con los arreglos de Agustín". Quien opina así, es: Roberto Grela.

Sin amañar-ni amanerar- melodías, armonías o ritmos, él lleva a los tangos de su mano hasta la galaxia guitarril, con un mérito inven-tivo, a mi juicio sobresaliente: el del contrapuntista innato.

Carlevaro entiende muy bien al Tango. Lo sabe mejor de lo que lo entiende. Y lo siente, aún más, de lo que lo sabe. Y lo digo sin ser su admirador por ser su Amigo; y sin ser su amigo por ser su devoto ad-mirador. Aunque él sea uno de esos amigos que si lo último que le que-da es la camiseta, la corta en dos y te da la mitad más grande: Que ésto también pertenece -aunque no parezca- a los amores de esa duenda que es fatal habitante de su encordado, su llamado también viola tarragui, alambrado, violeta, y, por siempre: Guitarra.

Horacio Ferrer

EDITORIAL MUSICAL KORN S.A.I.C.

Tango

Música: ASTOR PIAZZOLLA

Guitarra

a pos fac

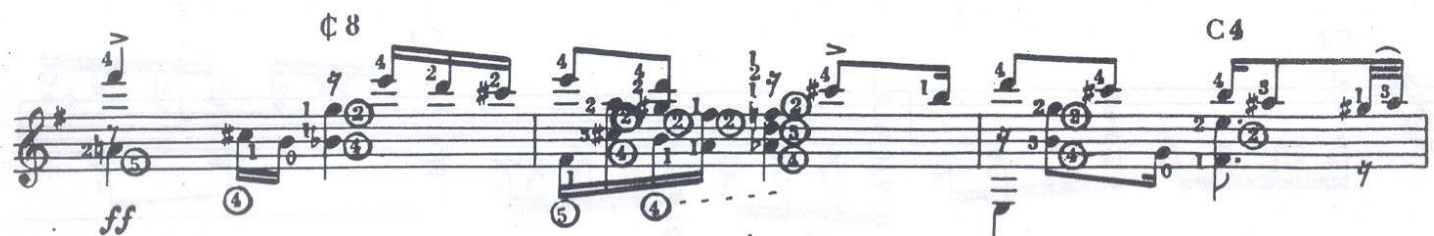
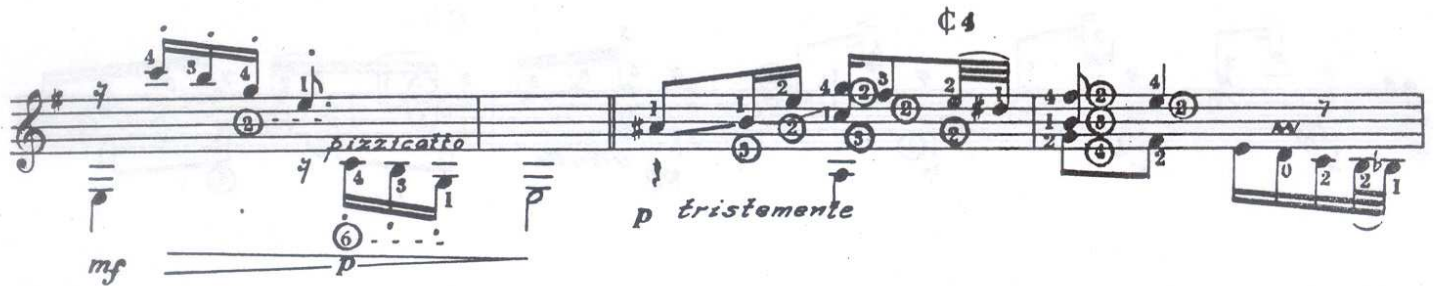
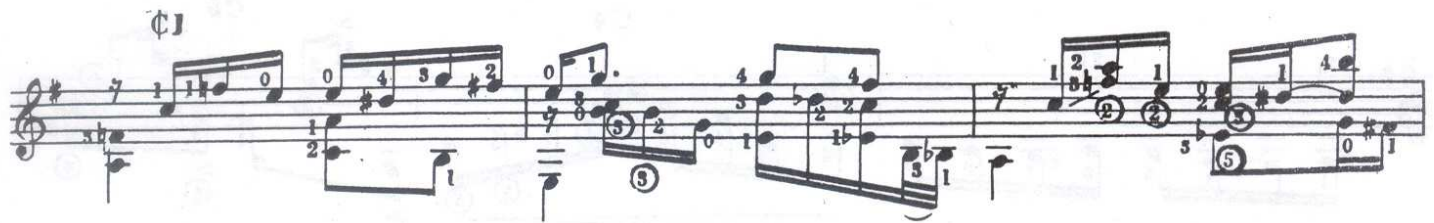
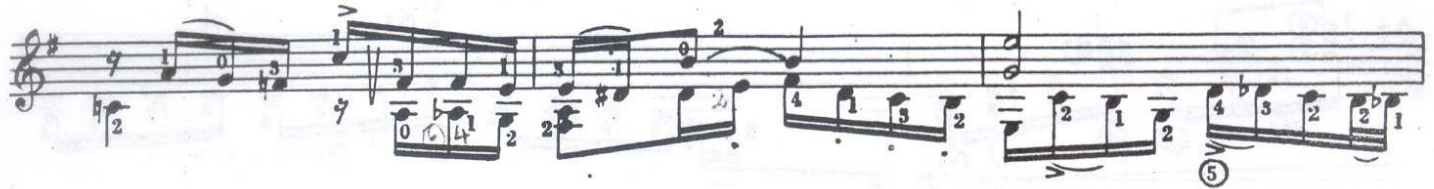
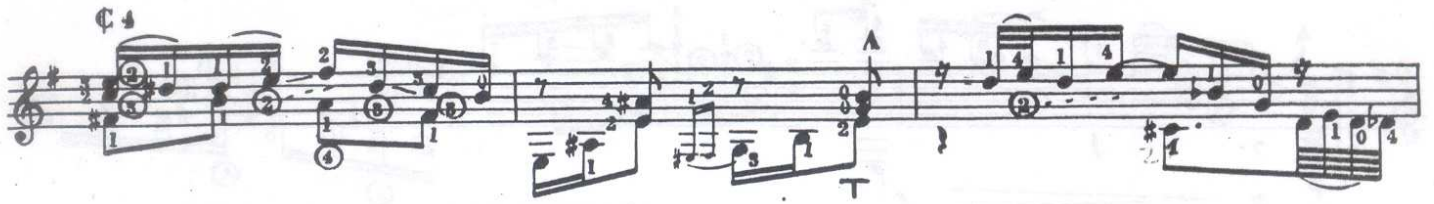
C3 C2 C1

mf

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on a grand staff. The score includes a treble and bass staff with various musical notations such as notes, rests, and fingerings. A circled section of the music is labeled "Crescendo" in cursive. The piece ends with a double bar line and a fermata.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is written on the top staff, and the bass line is on the bottom staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. There are some handwritten annotations and corrections, including a circled '4' and a 'V' mark. The score ends with a double bar line and a final note.

Handwritten musical score for guitar, labeled "C5" and "pizzicato en las bordonas". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests, with fingerings indicated by numbers 1-4. A circled section of the first measure is marked with a "2" and a sharp sign. The piece concludes with a double bar line and a "p" (piano) dynamic marking.



Handwritten musical score for guitar, featuring six staves of music. The score includes various techniques and dynamics, with a circled 'X' in the top right corner.

Staff 1: Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a *secco* (dry) effect, marked *fff* (fortissimo). The first measure is marked *p* (piano). The second measure is marked *f* (forte). The staff contains several measures of music, including a triplet marked *♩.3* and a circled 'X' in the top right corner.

Staff 2: Continues the piece, marked *p* and *f*. It includes a measure marked *p* and another marked *f*. The staff contains several measures of music, including a measure marked *p* and another marked *f*.

Staff 3: Continues the piece, marked *p* and *f*. It includes a measure marked *p* and another marked *f*. The staff contains several measures of music, including a measure marked *p* and another marked *f*.

Staff 4: Continues the piece, marked *pp* (pianissimo) and *vibrato*. It includes a measure marked *pp* and another marked *vibrato*. The staff contains several measures of music, including a measure marked *pp* and another marked *vibrato*.

Staff 5: Continues the piece, marked *ff* (fortissimo) and *vivo* (vivace). It includes a measure marked *ff* and another marked *vivo*. The staff contains several measures of music, including a measure marked *ff* and another marked *vivo*.

Staff 6: Continues the piece, marked *mf* (mezzo-forte). It includes a measure marked *mf*. The staff contains several measures of music, including a measure marked *mf*.

Staff 7: Continues the piece, marked *p* (piano). It includes a measure marked *p*. The staff contains several measures of music, including a measure marked *p*.

f (Vivo)

(pizzicato en bordonas)

ff

f

f

pp

p

arm. 12

pp (ritard.)

p (a tempo)

arm. 7

pp (con la yema del pulgar)

p (a tempo)

pp (con la yema del pulgar) rit.

f

pizz. *p*

pizz. *pp*

(deslizando el indice con yema y uña de 1ª a 4ª)

(golpe con alcos. lado del pulgar pegado al puente)

FIN

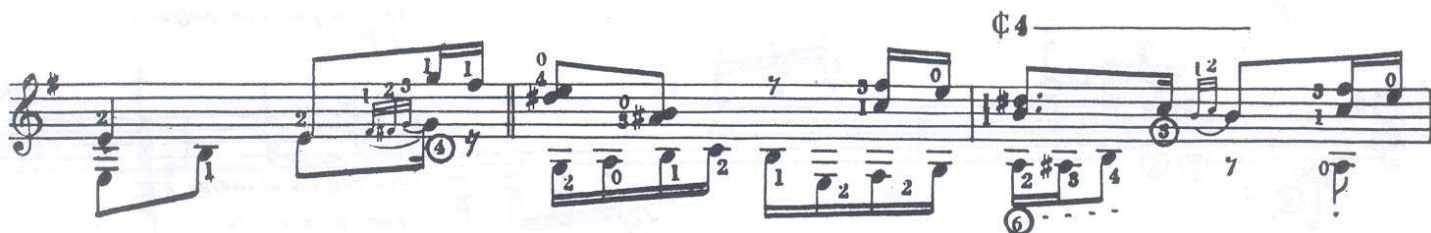
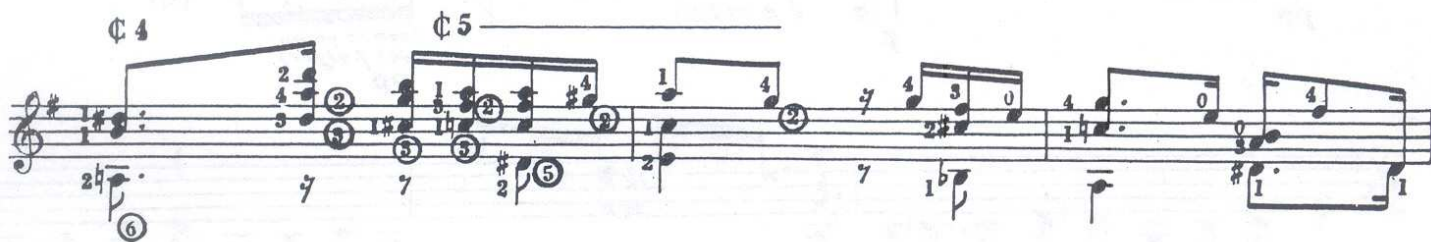
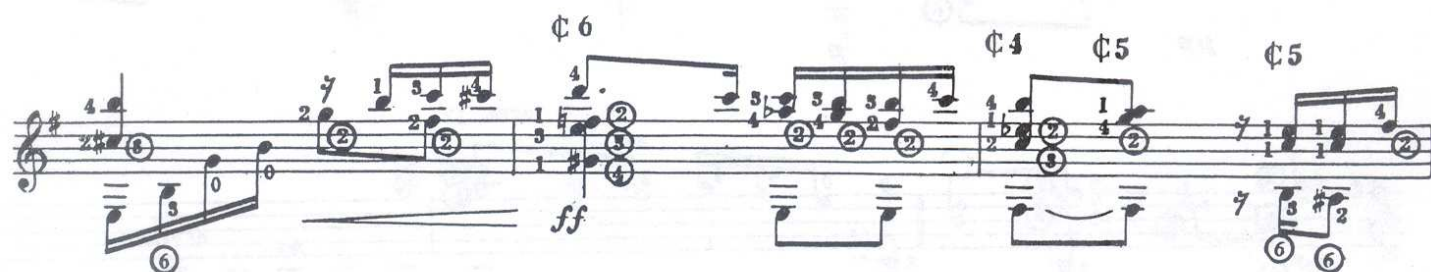
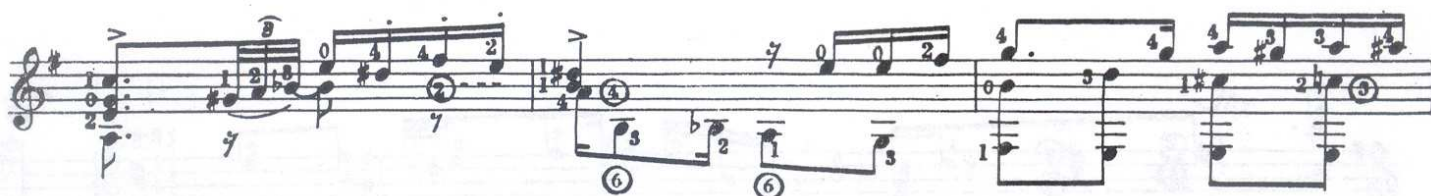
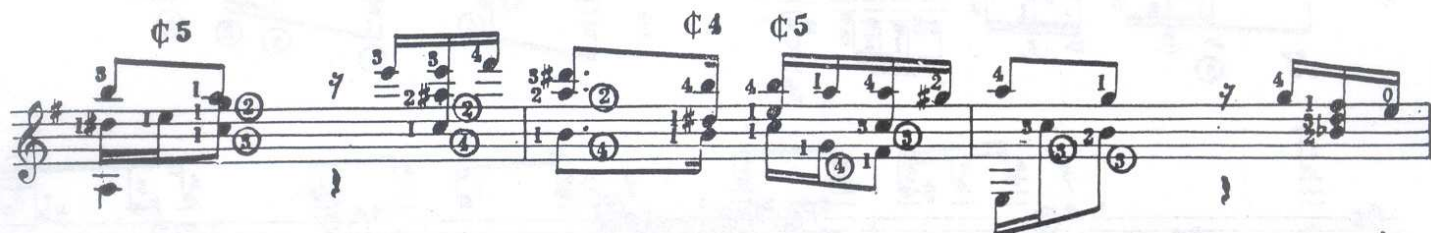
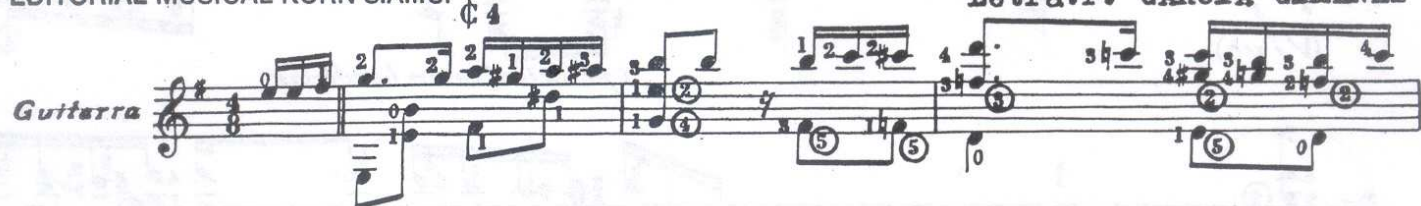
Arreglo para guitarra: AGUSTIN CARLEVARO

ZORRO GRIS

Tango

Música: RAFAEL TUEGOLS
Letra: F. GARCIA GIMENEZ

EDITORIAL MUSICAL KORN S.A.I.C.



(pizzicato en las bordonas)

metálico y lejano
(junto al puente)

p

[illegible]

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of 16 measures. The first measure is a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure is a half note C5, followed by a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure is a half note G4, followed by a quarter note F#4, and a quarter note E4. The fourth measure is a half note D4, followed by a quarter note C4, and a quarter note B3. The fifth measure is a half note A3, followed by a quarter note G3, and a quarter note F#3. The sixth measure is a half note E3, followed by a quarter note D3, and a quarter note C3. The seventh measure is a half note B2, followed by a quarter note A2, and a quarter note G2. The eighth measure is a half note F#2, followed by a quarter note E2, and a quarter note D2. The ninth measure is a half note C3, followed by a quarter note B2, and a quarter note A2. The tenth measure is a half note G2, followed by a quarter note F#2, and a quarter note E2. The eleventh measure is a half note D3, followed by a quarter note C3, and a quarter note B2. The twelfth measure is a half note A3, followed by a quarter note G3, and a quarter note F#3. The thirteenth measure is a half note E4, followed by a quarter note D4, and a quarter note C4. The fourteenth measure is a half note B4, followed by a quarter note A4, and a quarter note G4. The fifteenth measure is a half note F#4, followed by a quarter note E4, and a quarter note D4. The sixteenth measure is a half note C5, followed by a quarter note B4, and a quarter note A4. The score includes fingerings (1-5) and breath marks (v). The dynamic markings are *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

[illegible]

The second system of the musical score for 'The Little Boat' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various ornaments, including a 'V' mark above a note. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings indicated by numbers in circles (e.g., 2, 0, #3, 0, #6, 6, 2, 6, 7, 1, 2, #1, 1, 2). The system concludes with a double bar line.

p

f a tempo

pizzicato *ff* *p*

mf
bien marcado

p *pizzicato* *ralentando* *percusión con el pulgar junto al puente* **FIN**

I Parte

Cuantas noches fatídicas de vicio
 Tus ilusiones dulces de mujer,
 Como las rosas de una loca orgía
 Las deshojastes en el Cabaret.
 Y tras la farsa del amor mentido
 Al alejarte del Armenonville,
 Era el intenso frío de tu alma
 Lo que abriganabas con tu zorro gris.

II (Bis)

Al fingir carcajadas de gozo
 Entre el oro fugaz del champán,
 Reprimías adentro del pecho
 Un deseo tenaz de llorar.
 Y al pensar entre un beso y un tango
 En tu humilde pasado feliz,
 Ocultabas las lágrimas santas
 En los pliegues de tu zorro gris.

III (Bis)

Por eso toda tu angustiosa historia
 En esa prenda gravitando está,
 Ella guardó tus lágrimas sagradas
 Ella abrigó tu frío espiritual.
 Y cuando llegue en un cercano día
 A tus dolores el ansiado fin,
 Todo el secreto de tu vida triste
 Se quedará dentro del zorro gris.

MILONGA TRISTE

EDITORIAL MUSICAL KORN S.A.I.C.

Milonga Campera

Música: SEBASTIAN PIANA

Letra: HOMERO MANZI

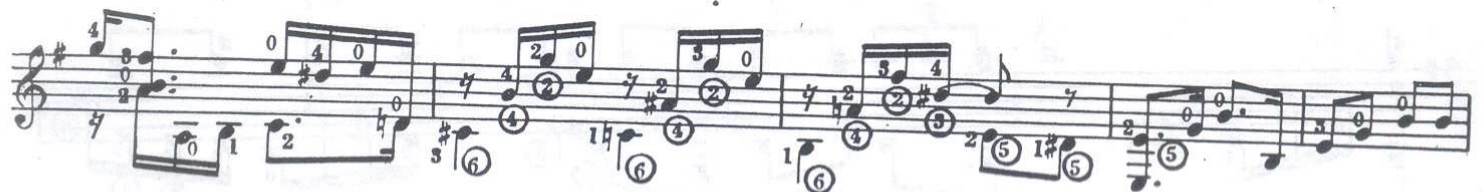
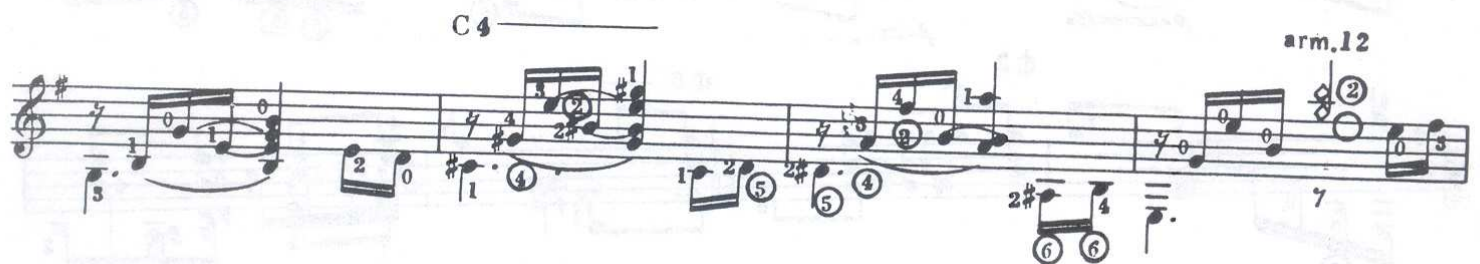
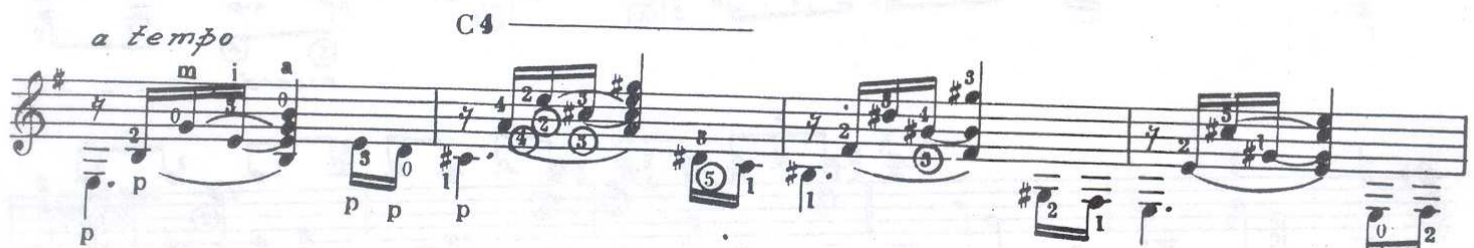
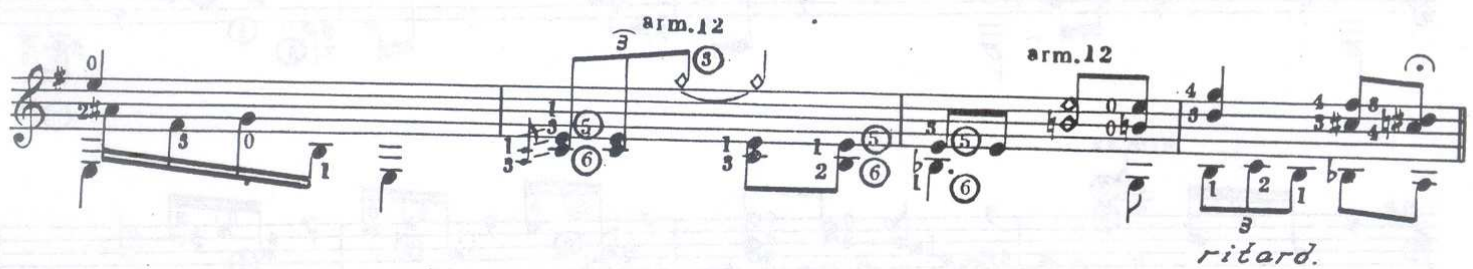
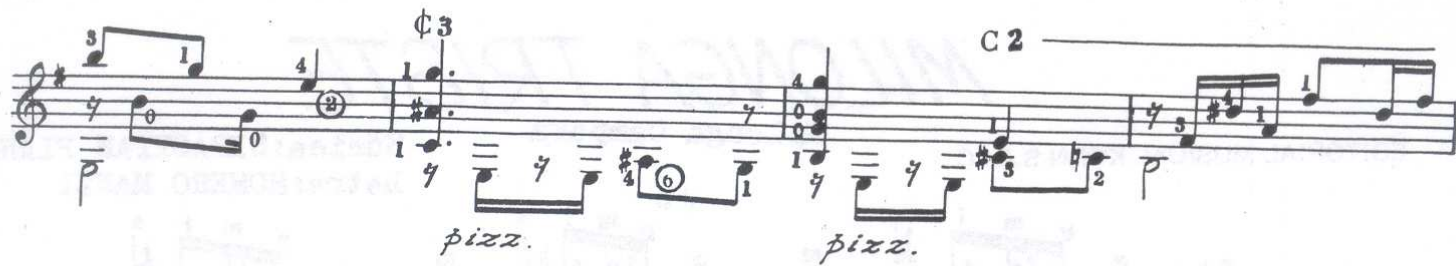
Guitarra

arm. 12

pizzicato *pizz.*

ritard.

C3 *C7* *C5*



♯2 —

arm. 8^a

♯5 —

vibrato

pizz.

C 2 —

C 2 —

ritard.

arm. 12 arm. 5 arm. 12 arm. 7 arm. 12 arm. 7

ff

TAMBORA

FIN

ppp

seco ff

p

lento

I
Llegabas por el sendero
delantal y trenzas sueltas.
Brillaban tus ojos negros
claridad de luna llena.
Mis labios te hicieron daño
al besar tu boca fresca.
Castigo me dió tu mano
pero más golpeó tu ausencia. Ay...

II
Volví por caminos blancos.
Volví sin poder llegar.
Grité con mi grito largo.
Canté sin saber cantar.

I
Cerraste los ojos negros.
Se volvió tu cara blanca
Y llevamos tu silencio
Al sonar de las campanas.
La luna cayó en el agua
El dolor golpeó mi pecho.
Con cuerdas de cien guitarras
Me trencé remordimientos. Av...

II
Volví por caminos viejos.
Volví sin poder llegar.
Grité con tu nombre muerto.
Recé sin saber rezar.

I
Tristeza de haber querido
tu rubor en un sendero.
Tristeza de los caminos
que después ya no te vieron.
Silencio del camposanto.
Soledad de las estrellas.
Recuerdos que duelen tanto.
Delantal y trenzas negras. Ay...

II
Volví por caminos muertos.
Volví sin poder llegar.
Grité con tu nombre bueno.
Lloré sin saber llorar.

COPACABANA

Tango

EDITORIAL MUSICAL KORN S.A.I.C.

Música: JULIO DE CARO

Letra: RUBIO PENADES

(bien cantado)

C2

Guitarra

The guitar score for 'Copacabana' is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Tango'. The score includes various chords and fingerings for the guitar. The chords are labeled as follows: C2, C7, C7, C8, C2, C5, C7, C7, C, C8, C9, C7, C5. The score also includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *metálico* (metallic), *junto al puente* (near the bridge), *pizz.* (pizzicato), and *expresivo* (expressive). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the fingerings for each note are indicated by numbers 1 through 5. The score is written in a style typical of mid-20th-century musical notation, with a focus on the guitar's role in the piece.

Musical score for guitar, page 15. The score consists of five staves of music in G major (one sharp). It includes various musical notations such as fingerings (circled numbers), dynamics (p, f, mf, pp, ff), and performance instructions (ritard., a tempo, expresivo). Chord symbols C4, C6, C7, C9, and C2 are placed above the staff. The piece concludes with a double bar line and the instruction "Al Seg. y sigue."

1°

Cuantas veces en mis noches de tristeza y soledad
 yo pienso en ti
 y recuerdo aquellas horas en que estábamos los dos
 con gran pasión
 abrazados uno al otro, cual si fuésemos a hacer
 uno de dos...
 Embriagados de placer en nuestro secreto
 nido de amor.

2°

Vieras mi bien, como está
 desde que tú no estás más...
 Causa dolor al recordar

el vacío que nadie llenará.
 La Parca cruel te llevó
 al florecer nuestro amor.
 Darnos la paz no quiso Dios...
 ¡Hágase la voluntad del Señor!...

1° Bis

Ahora que me noto viejo, que la vida me dejó
 sin ilusión
 las nostalgias del pasado venturoso que gocé
 con tu querer
 entretienen mis momentos y conmigo vivirán
 hasta que yo
 vaya a la Mansión de Paz, y allí contigo
 me reuniré.

Tango

Música: ASTOR PIAZZOLLA

Guitarra

ff *f pizzicato*

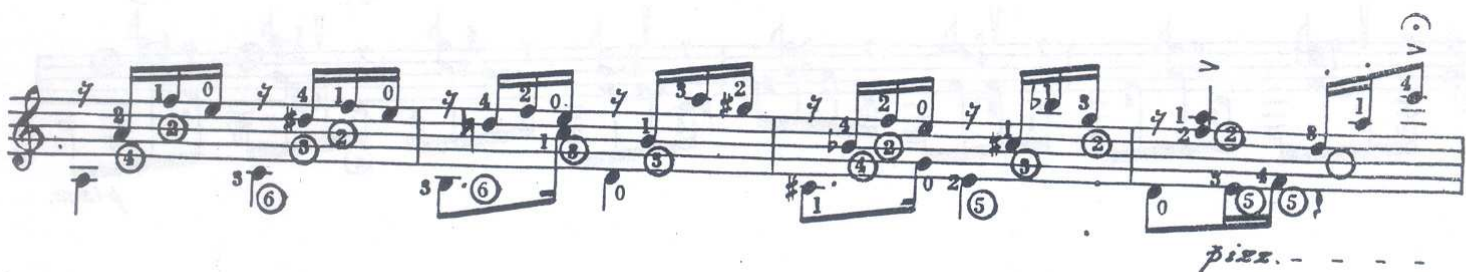
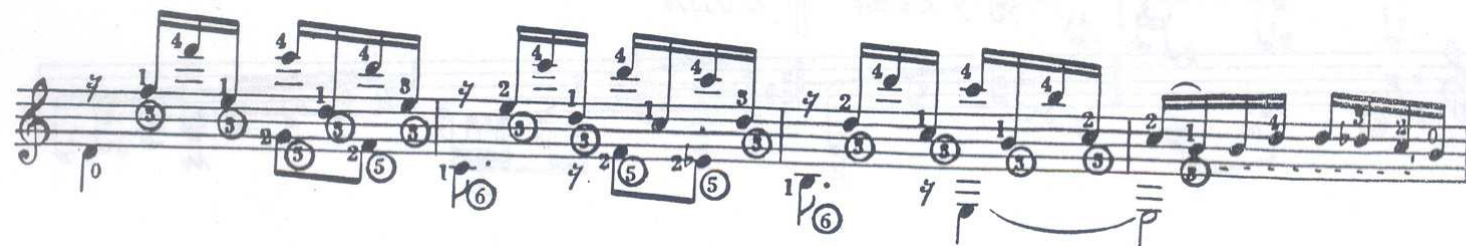
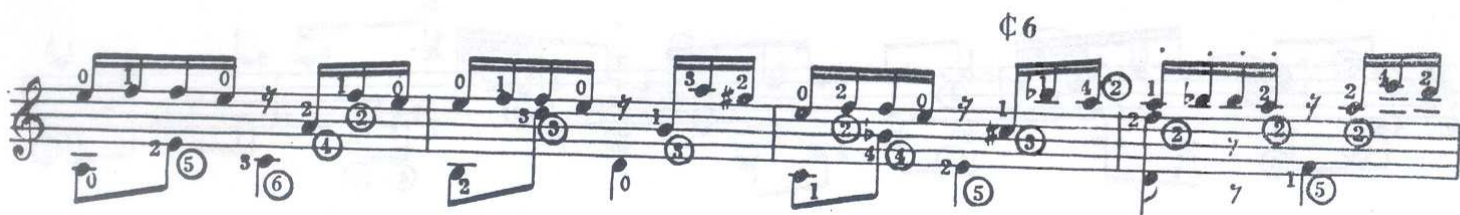
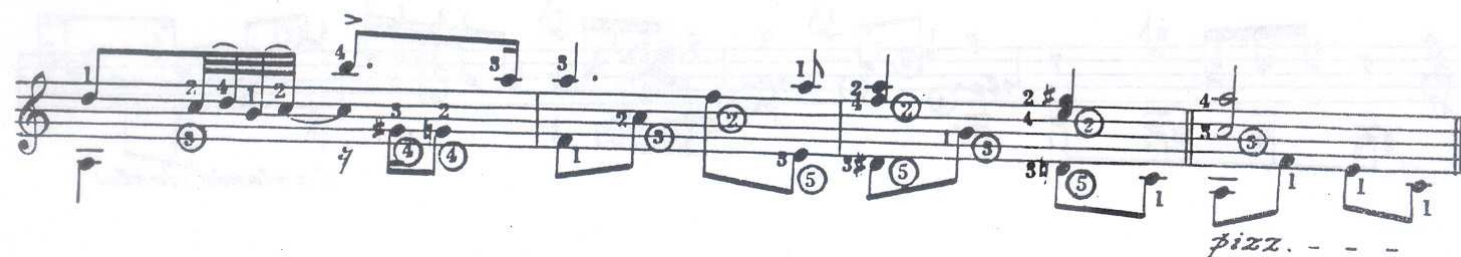
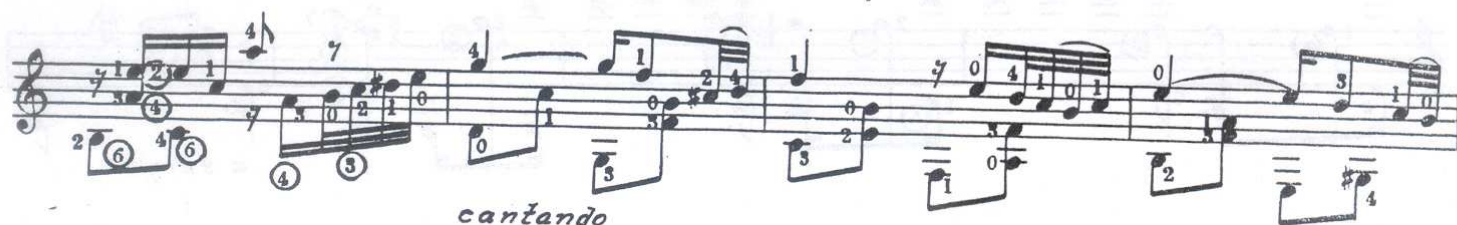
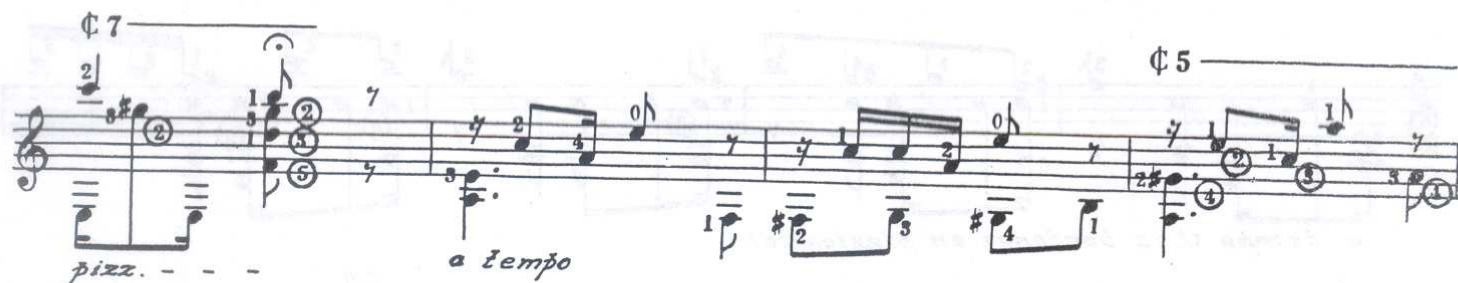
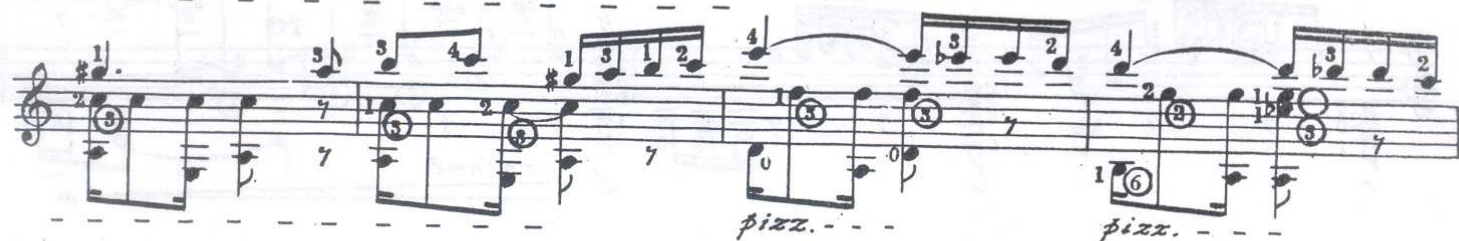
mf pizz. *p pizz.* *pizz.*

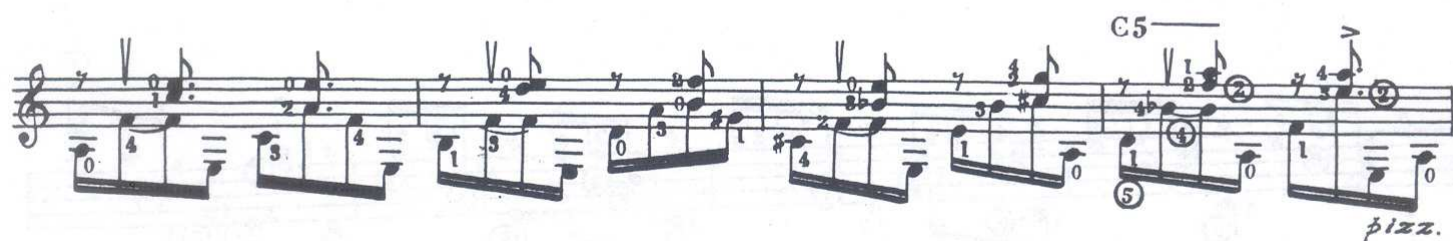
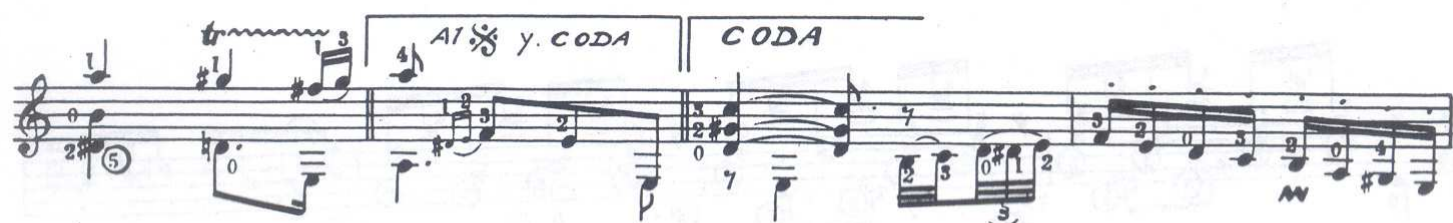
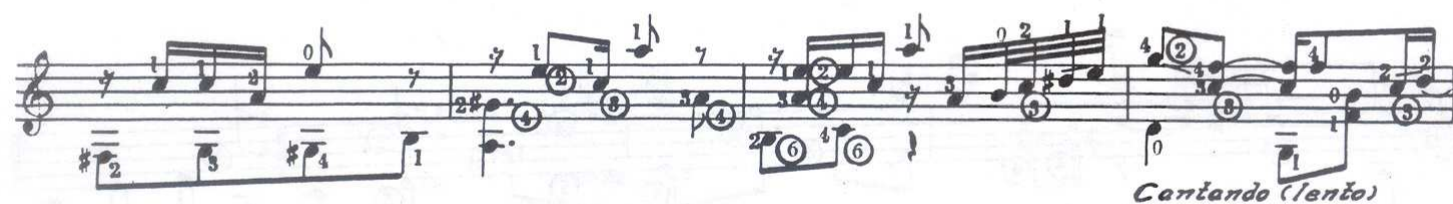
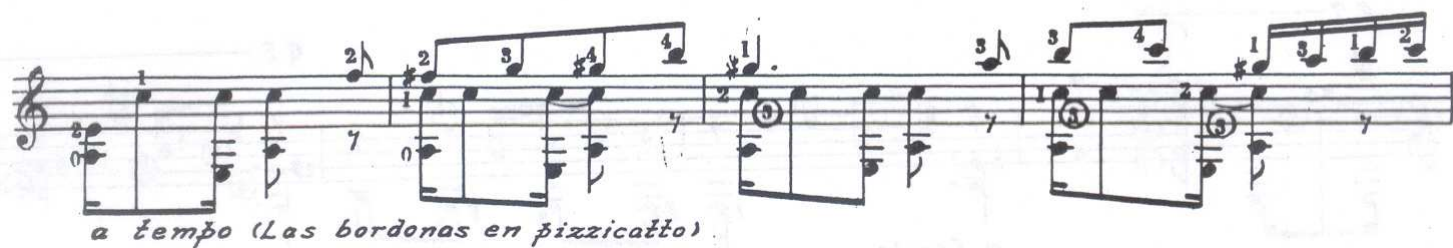
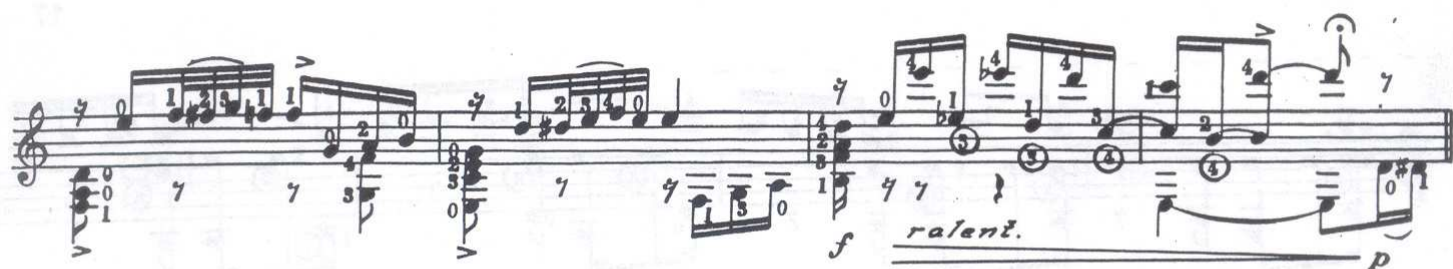
pp *f* *p*

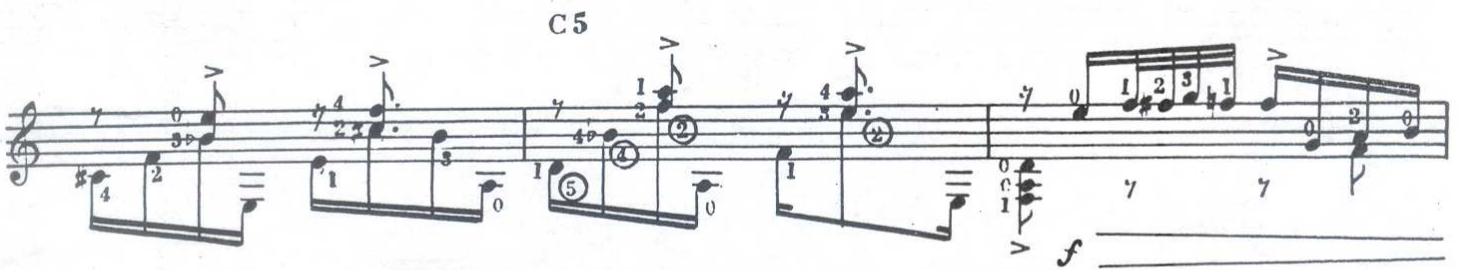
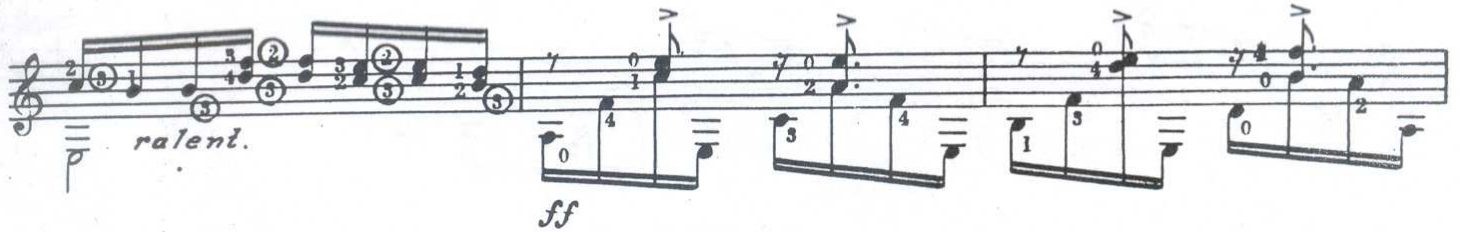
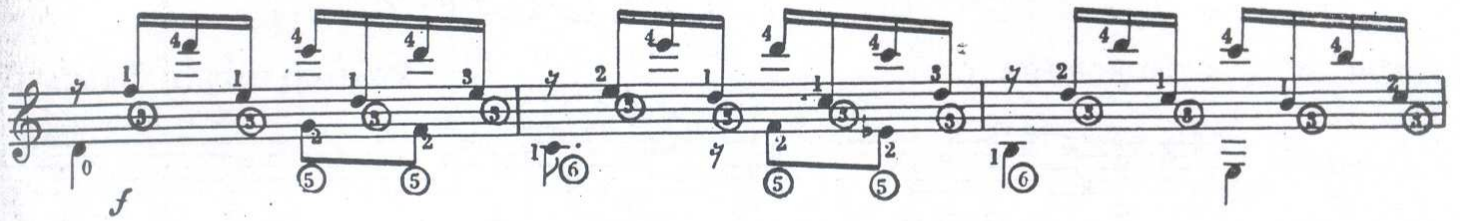
f *p*

f vibrante *p los graves en pizzicato*

los Triplex cantando





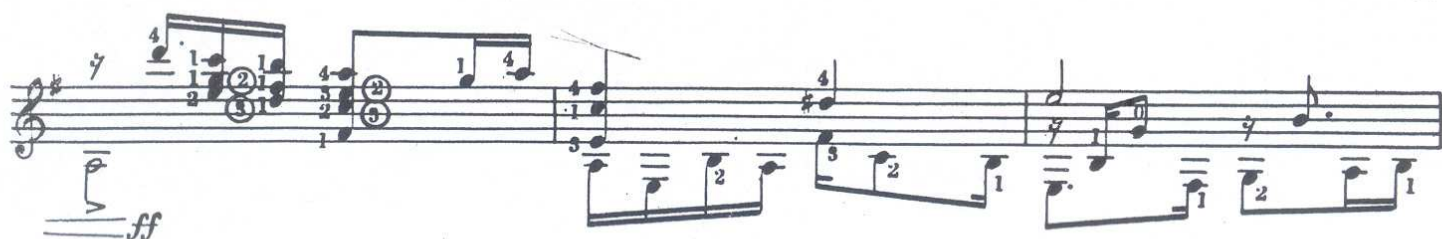
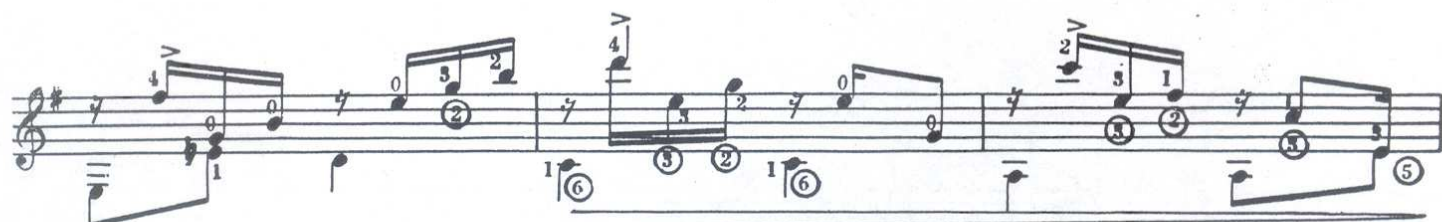
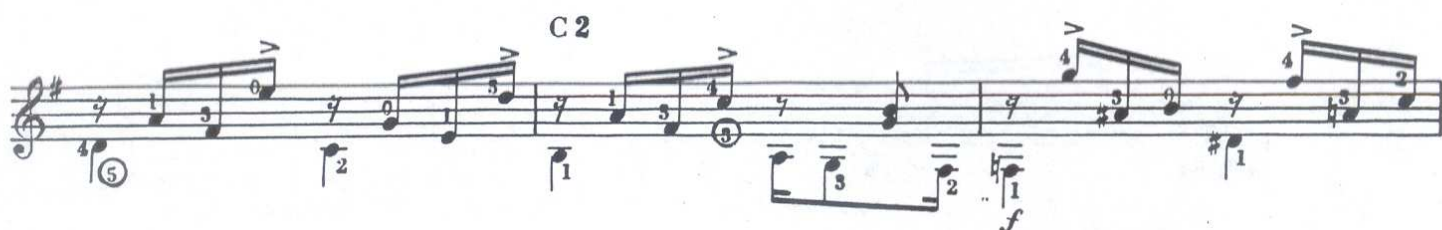


LA BORDONA

Tango

EDITORIAL MUSICAL KORN S.A.I.C.

Música: EMILIO BALCARCE



The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. The upper staff features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It begins with a measure containing a quarter note G4 and a half note A4, followed by a measure with a quarter rest and a half note B4. The melody continues with eighth notes C5, D5, E5, F#5, and G5, ending with a quarter note A5. The lower staff uses a bass clef and provides harmonic support with chords and single notes, including a bass line starting on G2 and moving up stepwise.

C 2
 C 3
 C 2
 pizzicato en las bordonas

pizzicato en las bordonas

Handwritten musical notation for a guitar piece. The notation is on a single staff with a treble clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 7/8. The notation includes various chords, single notes, and rests, with fingerings indicated by numbers 1-4. The piece is divided into measures by a double bar line.

[illegible]

The second system of the musical score for 'The Bird Song' consists of two staves. The upper staff continues the melody with notes and rests, including a trill marked with a wavy line. The lower staff provides the accompaniment with chords and single notes. Above the staves, the following chords are indicated: C5, C3, C2, C4, and C5. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in circles, and a '7' is written below the staff in the middle section.

pizzicato en los graves - - -

ad libitum

ad. libitum

[illegible][illegible]

f

a tempo

f

p

p rallent.

pp

FIN

SUR

Tango

EDITORIAL MUSICAL KORN S.A.I.C.

Música: ANIBAL TROILLO

Letra: HOMERO MANZI

Musical score for the tango "SUR" by Anibal Troillo, lyrics by Homero Manzi. The score is written for guitar and includes various performance instructions and fingering.

First System: Starts with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure is marked *p* (piano). The melody is written on a single staff.

Second System: Continues the melody. Includes the instruction *a tempo* and *vibrante* (vibrato). The key signature changes to two flats.

Third System: Includes the instruction *p metalico (junto al puente)* (piano, metallic, near the bridge) and *pp junto a la boca* (pianissimo, near the mouth). The key signature changes back to one flat.

Fourth System: Includes the instruction *fraseado en las bordonas* (phrasing on the drones). The key signature changes to two flats.

Fifth System: Includes the instruction *pizz...* (pizzicato). The key signature changes to one flat.

Sixth System: Includes the instruction *vibrante* (vibrato). The key signature changes to two flats.

Seventh System: Includes the instruction *pizz!* (pizzicato) and *pp* (pianissimo). The key signature changes to one flat.

The score is divided into systems by double bar lines. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout the piece.

The musical score is written for guitar and consists of six staves. It includes various musical notations such as fret numbers (0-7), accidentals, and dynamic markings. The score is divided into sections labeled with Roman numerals and other musical terms.

Section I (Staff 1-2): Starts with a treble clef and a key signature of one flat. It includes a 6-measure rest and a 19-measure rest.

Section II (Staff 3-4): Includes a 3-measure rest, a 5-measure rest, and a 7-measure rest. It features a *p* (piano) dynamic marking and a *ritard.* (ritardando) instruction.

Section III (Staff 5-6): Includes a 3-measure rest, a 2-measure rest, and a 7-measure rest. It features a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *vibrante* instruction.

Section IV (Staff 7-8): Includes a 2-measure rest, a 3-measure rest, and a 7-measure rest. It features a *f* (forte) dynamic marking, a *p. muriendo* (piano fading) instruction, and a *Tejano* style marking.

Section V (Staff 9-10): Includes a 2-measure rest, a 3-measure rest, and a 7-measure rest. It features a *vibrante* instruction and a *ppp* (pianississimo) dynamic marking.

The score concludes with a *FIN* marking.

I
 San Juan y Boedo antigua y todo el cielo
 Pompeya y más allá la inundación.
 Tu melena de novia en el recuerdo
 y tu nombre flojando en el adiós.
 La esquina del herrero, barro y pampa,
 tu casa, tu vereda y el zanjón
 y un perfume de yuyos y de alfalfa
 que me llena de nuevo el corazón.

II
 Sur...
 paredón y después...
 Sur...
 una luz de almacén.
 Ya nunca me verás como me vieras
 recostado en la vidriera
 y esperándote.
 Ya nunca alumbraré con las estrellas
 nuestra marcha sin querellas
 por las noches de Pompeya.
 Las calles y las lunas suburbanas
 y mi amor y tu ventana
 todo ha muerto, ya lo sé.

I (bis)
 San Juan y Boedo antiguo, cielo perdido.
 Pompeya y al llegar al terraplén
 tus veinte años temblando de cariño
 bajo el beso que entonces te robé.
 Nostalgia de las cosas que han pasado
 Arena que la vida se llevó.
 Pesadumbre de barrios que han cambiado
 y amargura del sueño que murió

II (bis)
 Sur...
 Paredón y después. etc. etc

LA ULTIMA CURDA

EDITORIAL MUSICAL KORN S.A.I.C.

Tango

Música: ANIBAL TROILO
Letra: CATULO CASTILLO

Guitarra

C3

metálico
(junto al puente)

C2

vibrante

con nervio

ff

The guitar score is written on a single staff in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into several measures, each with detailed fingerings (numbers 1-5) and articulation marks. Key features include:

- C3**: A section marked with a 'C' and the number '3'.
- metálico (junto al puente)**: A section marked with a 'C' and the number '5'.
- C2**: A section marked with a 'C' and the number '2'.
- vibrante**: A section marked with a 'C' and the number '5'.
- con nervio**: A section marked with a 'C' and the number '5'.
- ff**: A dynamic marking indicating fortissimo.

This page contains seven staves of musical notation for guitar, likely for a piece in D major or D minor. The notation includes various chords and fingerings, with some chords labeled as C3, C5, C7, C4, C5, C5, C7, C3, C2, C2, and C2. The music is written in a style that suggests a specific technique, possibly a fingerstyle or a specific guitar style. The notation includes many accidentals, particularly sharps and naturals, and a variety of note values and rests. The piece begins with a *p* (piano) dynamic marking. The notation is complex, with many accidentals and fingerings, suggesting a technically demanding piece. The piece concludes with a *muy expresivo* (very expressive) marking and a *p* (piano) dynamic marking.

p

C3 C5 C7

C4 C5

C5 C7 C3 C2

C5 C7 C3 C2

C2

muy expresivo

p

vibrante

ff más lento

rit.

a tempo

p

pp

vibrato

rit.

a tempo

(golpe con el costado del pulgar junto al puente)

I

Lastima, bandoneón,
mi corazón,
tu ronca maldición maleva...
Tu lágrima de ron
me lleva
hasta el hondo bajo fondo
donde el barro se subleva...
Ya sé. No me digas. ¡Tenés razón!
La vida es una herida absurda,
y es todo, todo, tan fugaz
que es una curda
—¡nada más!—
¡mi confesión...!

II

Contame tu condena,
decime tu fracaso,
—¿no ves la pena
que me ha herido...?
Y hablame simplemente
de aquel amor ausente
tras un retazo
del olvido...
¡Ya sé que me hace daño...!
¡Yo sé que te lastimo
llorando mi sermón
de vino...!
¡Pero es el viejo amor
que tiembla bandoneón
y busca en un licor
que aturda,
la curda que al final
termine la función
corriéndole un telón
al corazón...!

I (Bis)

Un poco de recuerdo
y sinsabor
gotea
tu rezongo lardo...
Marea tu licor
y arrea
la tropilla de la zurda
al volcar la última curda...
Cerrame el ventanal
que quema el sol
su lento caracol
de sueño...
No ves que vengo de un país
que está de olvido, siempre gris,
tras el alcohol...

II Bis y fin.